Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

✓ ENTREVISTA EXCLUSIVA AL REALIZADOR

✓ UN DIARIO INTIMO DEL RODAJE PARISINO

Robert Altman y "Prêt-à-porter"

PAUSION PROPERTY FINANCE FOR F

Está considerado como uno de los grandes maestros del cine contemporáneo pero sostiene que sus mayores influencias vienen del teatro, como una forma de marcar diferencias con el establishment de Hollywood, al que desprecia. Se hizo famoso y respetado con "Mash" en los 70 y sus dos últimas películas, "Las reglas del juego" y "Short Cuts" no sólo alcanzaron el infrecuente elogio de sumar notables recaudaciones y críticas clamorosas, sino que además dispararon debates culturales intensos. La que siguió a ese dúo es una ácida mirada hacia el mundo de la moda, comprendido como el de los hacedores y propaladores, con un elenco de esos que él sólo puede reunir, tono semidocumental y el glamoroso encanto de París como marco. En las capitales donde se estrenó, las polémicas estuvieron a la orden del día.

EL CAST DE "PRET-A-PORTER"

Actor	Nombre en la ficción	Papet en el elenco
Alexandra Vandernoot	TV reporter	TV reporter
Anne Canovas	Violetta Romney	Cort's wife
Anouk Amee	Simone Lo	Designer
Chiara Mastroianni	Sophie Choizet	Kitty Potter's assistant
Constant Anee	Milo's assistant	
Danny Aiello	Major Hamilton	Buyer for Marshall Fields
Forest Whitaker	Cy Bianco	Designer
Franois Cluzet	Nina's Assistant	The second second
Georgianna Robertson	Dane Simpson	Model/Jack's wife
Jean Rochefort	Henri Tantpis	Police
Jean-Pierre Cassel	Olivier de la Fontaine	President Chambre Syndicale
Julia Roberts	Anne Esenhower	Asst Editor Houston Chronicle
Kasia Figura	Viviene Klapisch	Asst to Sissy
Kim Basinger	Kitty Potter	TV Reporter
Lauren Bacall	Slim Chysler	Ex-Vogue Editor
Laurent Lederer	Milo's asst	
Lili Taylor	Fiona Ulrich	New York Times photojournalist
Linda Hunt	Regina Krumm	Editor Elle
Lyle Lovett	Clint Lampereaux	Boot mogul
Marcello Mastroianni	Sergei Oblomov	ex-lover of Isabella
Maurice Lamy	Bellboy	Arguer Magazina - Angles
Michel Blanc	Daniel Forget	Police
Richard Grant	Cort Romney	Designer
Rossy de Palma	Pilar	Simone Lo's assistant
Rupert Everett	Jack Lowenthal	Son of Simone Lo
Sally Kelelrman	Sissy Wanamaker	Editor Harper's Bazaar
Sophia Loren	Isabella de la Fontaine	Widow of Olivier
Stephen Rea	Milo O'Brannigan	star photographer
Tapa Sudana	Ketut	Isabella's driver
Tara Leon	Kiki Simpson	Model/Jack's mistess
Tim Robbins	Joe Flynn	Washington Post reporter
Tom Novembre	Reggie Brick	Cy's assistant
Ute Lemper	Albertine	Pregnant model

Coroner

Yann Collette

A SECRETARY OF THE PROPERTY OF



(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Páginal/12, desde Nueva York). A los sesenta años, este señor que alguna vez piloteó aviones de combate en la Segunda Guerra Mundial y que luego se ganó la vida como periodista y productor de radio, puede decir con orgullo que ha estampado su nombre en la historia del cine independiente norteamericano. "Yo no conozo a ningún otro director de cine que haya podido hacer tantos proyectos cercanos a su corazón como vo lo he hecho,

porque además los he filmado como a mi se me ha ocurrido", dice Altman en una lujosa habitación del Hotel Waldorf Astoria en donde ha presentado con bombos y platillos su más reciente largometraje, "Prêt-a-porter". Luego, sin ocultar su satisfacción, agrega que "nunca" le ha pasado en los últimos cuarenta años "que se die-a el momento en el que no estuviera preparando" una película. "Muchas veces lo que hago no tiene tanta repercusión, y varias, veces he tenido problemas para reunir presupuestos considerables porque nunca les he permitido a los estudios tomar las decisiones sobre cual va a ser la edición final de mis películas. Por lo tanto siempre es difícil para mí conseguir el dinero. Pero a nivel de libertad creativa, nadie en Hollywood ha podido darse los lujos que me he dado yo". Mí secreto es la libertad.

es la noeriac.

La carrera de este señor, amado por los actores y mirado con desconfianza por ejecutivos y productores, se caracteriza por una constante de grandes éxitos y fracasos que se ha extendido a lo largo de casi cuatro décadas. Ya antes de marcharse al frente, Altman había descubierto la magia del cine trabajando en su ciudad natal, Kansas City, para una productora de películas industriales. Tras volver de la guerra, incursionó por los grandes estudios y ya en 1957 logró ponerse al frente de dos proyectos que pasaron desapercibidos, "The Delinquents" y "The James Dean History". Desilusionado, el entonces joven director se marchó a trabajar a la televisión, donde realizó diversos episodios para programas de la época, como "Combar", "Alfred Hichcock presenta" y "Bonanza". En 1968, ya fogueado y con buenos con-

Ya está pensando en sus próximos film, "Angels in America", con Kim Basinger y "Kansas City". Para él, "Prêt-à-porter" es un grato recuerdo. En esta entrevista con **Página/12**, el admirado realizador dice que se siente más que nada un amigo de sus actores y da a entender que es por eso que les saca tan buenos rendimientos.

tactos, retornó para seguir su romance con el mundo del cine, el que dos años después lo premiaría con su primer gran éxito, "M.A.S.H.", una sátira de la guerra que lo volvería rico y le permitiría montarse su propia productora independiente, "Lion" sGate". Sus siguientes películas, "Volar es para los pájaros", "Del mismo barro" y "El largo adiós" sirvieron para fortalecer su reputación como artista pero apenas recuperaron lo invertido. En 1975 "Nashville", una especie de ensayo cinematográfico sobre el mundo de la música country, lo volvió a colocar entre los directores más respetados por la crítica y público. Pero sólo un año después, "Buffalo Bill y los indios" volvió a repetir el ciclo de éxitos y fracasos que ha marcado su carrera y lo obligó a morder nuevamente el polvo de la derrota. "Nunca sent que me haya tocado una mala época", jura Altman en la entrevista con Página/12. "Nunca fue para mí fácil pornerar una película, como no es fácil para nadie, salvo que estés dispuesto a renunciar al control sobre el film que estás haciendo. Siempre he tenido oportunidad de adaptar obras de teatro a la televisión. Yo hice eso durante diez años, porque es algo que disfuto mucho. Como no tiene tanta repercusión mucha gente puede haber tenido la sensación de que ya desaparecí del mapa, pero parte de mis mejores trabajos corresponden a esa eta-

Un film de RICARDO WULLICHER INES FERNANDO MARISA MIGUEL ANGEL CHINA

PAREDES

SOLA

TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA

"RODAMOS MUCHISIMO Y ELEJIMOS LO MEJOR"

Es difícil explicar de qué se trata. Durante tres horas se ve pasar a Marcelo Mastroianni, Sophia Loren, Jean Rochefort, Michael Blanc, Anouk Aimée, Rosy de Palma, Kim Basinger, Julia Roberts, Tim Robbins, Lauren Bacall, Stephen Rea, Forest Whitaker, y muchfsimos más, entremezclados con delgadísimas modelos y amaneradísimos diseñadores de modas, todos revueltos duraste una de los grandes desfiles que convierten a París en el centro mundial de lo "chíc". A los cua-

distimos disenadores de modas, todos revueltos duraste una de los grandes desfiles que convierten a París en el centro mundial de lo "chic". A los cuarenta y cinco minutos uno ya se cansó de mirar famosos, aunque adivinar que Altan y los actores se divirtieron de lo lindo filmando durante tres meses en París y librando el contenido del film a la improvisación. "Siempre teníamos dos cámaras rodando todo el tiempo, pero no podíamos repetir ninguna toma, porque la segunda vez que se hace algo se pierde la naturalidad. Rodamos muchísimos, y elegimos lo mejor", explica el realizador, quien reconoce que lo que más le divirtió del film fue lograr que Sophia Loren y Marcelo Mastroianni reprodujeran una escená subida de tono de "Ayer, hoy y mañana" cuarenta años después. "Utilizamos la misma música y hasta el mismo vestuario. Sophia se sintió fascinada con la idea. Ella y Mastroianni son actores increfibles, tremendamente profesionales, sin vueltas y que nunca se han creído lo de la estrella de cine", revela el director, que cree que en "Prêt-à-porter" el strip-tease de Loren resulta más provocativo que en el film original.

GUILLEN

ESTEVEZ

ZORRILLA

a Robert Altman

S LA LIBERTAIN

pa. Sin embargo, es trabajo que para mí vale tanto como los éxitos comerciales más grandes que he tenido. Por lo tanto nunca me afectó a mi en la mislotanto nunca me arecto a mi en la nus-ma forma que afectó al gran público. Yo nunca tive la percepción de que ha-ya caído en desgracia. Recuerdo que me encontraba todo el tiempo con gente que me preguntaba de que vivía y si me podían prestar veinte dólares. Por me podian prestar veinte dolares. Por supuesto, yo siempre aceptaba los veinte dólares... Pero insisto, no estoy más contento ahora que seis años atrás..." En 1977 Altman debutó como productor, lanzando la carrera de Alan Rudolph con "Welcome to L.A.". Ese mismo año, el controversial director se encontró otra vez con el éxito, gracias a "Tres mujeres", el film que le hizo ganar a Shelley Duvall el premio a me-jor actriz en Cannes. La buena racha jor actriz en Cannes. La buena racha fue seguida al año siguiente por "A Wedding" y luego por "Quinteto", llegando a preocupar a sus detractores. Pero en 1980 los tranquilizó volviendo al fracaso con "Popeye", la adaptación de la famosa historieta protagonizada por Duvall y Robin Williams. La les de existences a me actada sona. lata de espinacas en mal estado acabó con los sueños de Lion's Gate" y Altman se vio forzado a vender su com-pañía productora. En 1981 fue famoso el escándalo en torno a la película "Ragtime", cuando una discusión con el todopoderoso productor Dino de Laurentiis terminó con su despido del proyecto y la contratación de Milos Forman para concluir el film. El preció que pagó Altman fue caro. Durante casi una década tuvo que limitarse a filmar películas para televisión de cable y pequeñas producciones indepen-dientes. Pero había revancha. Con "Las reglas del juego" no sólo burlaría abier-tamente del Hollywood que lo había maltratado tanto sino que recuperaría el prestigio perdido en la meca del cine, y conseguiría los fondos para rodar el año siguiente "Short Cuts", saltar de el año siguiente "Snort Cuis", santar de allí a filmar "Prêt-a-porter" y luego de concluido ese rodaje, marcharse su ciu-dad natal para comenzar la filmación de "Kansas City" con Kim Basinger y Jennifer Leigh en los papeles principales. "Yo ya tengo setenta años y tengo muy presente que no me queda

do", confíes sin mostrar amargura. "Eso es lo que mantiene apurado con mis films. Prefiero empezar a rodar en mayo que en setiembre. Yo ya veo la luz al final del túnel y me doy cuenta que me quedan tantos proyectos por realizar que si no paso de un set al siguiente no voy a poder terminarlos a to-

-¿Se siente más presionado ahora después de los éxitos de "Las reglas del juego" y "Short Cuts"?

-No, porque yo nunca lo tomé co-mo cosas extraordinarias. El éxito que tuvieron esas películas no me influencia. Siempre espero hacer una película exitosa, porque eso quiere decir que voy a poder hacer otra, y me va dar más poder y más control sobre lo que quiero hacer, pero no tengo expectativas comerciales particularmente sobre ninguna película.

No muchos directores pueden reunir elencos como los que usted consi-gue. Muchos actores lo llaman por su nombre de pila y lo consideran un verdadero amigo.

Tengo muchísimos amigos en esta industria, pero me gustan los actores, aunque no los entiendo demasiado. Los admiro, y no se cómo es que hacen lo que hacen. Creo que la razón por la cual ellos reaccionan favorablemente a mi forma de trabajar es que yo insisto en que ellos hagan lo que sienten que necesitan hacer para crear al-go. Siempre espero que ellos me mues-tren algo novedoso, algo que no he visto antes. Si todo estuviera en mi cabe-za, y les dijese que hicieran esto así y aquello así, la experiencia de filmar se-ría muy aburrida para mí. Siento que los actores responden bien ante la pro-puesta mía, aunque tengo que ser muy cuidadoso para mantener la confianza que me tienen, porque no les puedo mentir. Si les miento, me meto en serios problemas. Porque yo dependo de ellos. En "Prêt-a-porter", por ejemplo,

casi todo es improvisación.

-¿ Cuál diría que ha sido el proyecto más difícil de toda su carrera?

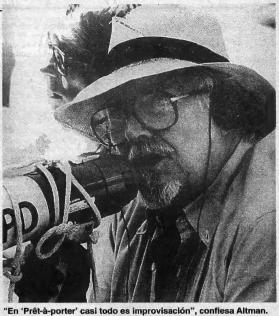
-En este momento puedo decir que

sigue. Ahora voy a hacer "Kansas City", y luego le tocará el turno a "Angels in America"

-¿Nunca va a hacer la famosa se-cuela de "Nashville"?

-No, seis o siete años atrás tratamos de preparar una segunda parte. Tenía a los inversores dispuestos a poner el dinero para el proyecto, ya había ha-blado con todos los actores que iban a participar de la película, y el film iba a mostrar a los mismos protagonistas a mostar a tos mismos protagonistas del film quince años después. Yo lo hu-biera hecho. Es más, ya habíamos al-quilado una casa en Nashville, y co-menzamos a trabajar en la producción del film. Y entoncesfue que el estudio dijo que quería un final diferente, un final feliz. Yo les respondí que si lo hacíamos de esa manera no íbamos a estar filmando "Nashville 2" sino otra película. Y entonces todo el proyecto quedó en la nada. Cosas del cine..

-¿Cómo va el proyecto de "Angels



"En 'Prêt-à-porter' casi todo es improvisación", confiesa Altman. "El éxito que tuvieron mis dos últimas películas no me influencia.

in America"

-Tenemos el borrador del guión terminado, es muy largo, y estamos escri-biendo la segunda versión. El guionis-ta es el mismo de "Short Cuts" y cuan-do nos encontremos en Kansas supongo que vamos a pulir más detalles. Vamos a hacer dos partes, y estimo que se estrenará un parte primero y a las po-cas semanas saldrá la otra. Creo que vamos a tener que hacerlo de una manera muy especial, porque es un film que

ra muy especial, porque es un film que va a necesitar de mucha promoción.

–¿Por qué "Kansas City"?

–Porque crecí allí, es mi ciudad natal, y en 1934 tenía once años. Es una versión romántica de mi propia historia. Va a ser una historia muy concre-ta, con Kim Basinger y Jennifer Jason Leigh en los papeles principales, una historia muy lineal, con mucho jazz, gángsters y políticos.

INTESIS DEL GUION

Prêt-à-porter de Altman es una película sobre la gente, una mirada introspectiva sobre el mundo de la moda y de los medios que la cubren. Durante 10 semanas, en situaciones reales o recreadas, la acción sigue a 30 personajes, diseña-dores, modelos, editores, reporteros, fotógrafos, compradores, etc., durante la semana de las colecciones Otoño-Invierno en París. La historia se desarrolla a través de los ojos de los medios que cubre la se-mana de la moda, a través de sesiones fotográficas, cobertura de noti-cias y televisiva, documentales y reportajes periodísticos.

Cada octubre y marzo, París ofre-e una colección de moda al mundo. Editores, reporteros, fotógrafos, compradores llegan para opinar sobre lo que se muestra. A veces en la pasarela, el show continúa en los cuartos de hotel, en fiestas, en ateliers rivales. Es una semana de intenso chismerío y loca especulación.

La película comienza en Moscú donde un hombre misterioso (Marcelo Mastroianni) compra dos llamativas corbatas en el negocio de Christian Dior. En París, Olivier de la Fontaine (Jean-Pierre Cassel) presidente de la Cámara Sindical en-

cuentra una de las corbatas entre su correspondencia.

En un segundo plano, una personalidad tipo Elsa Klench llamada Kitty Potter (Kim Basinger) esta haciendo una entrevista televisiva precolección. Al salir de su hotel en París, Olivier tiene una discusión

con su mujer Isabella (Sophia Lo-ren). Tanto ella, como su acicalado caniche francés lo miran con desprecio.

En su atelier, la diseñadora Simone Lowenthal (Anouk Aimée) está preparando su show junto con su hiio Jack (Rupert Everett), Está tratando de lidiar con la sorpresa de una modelo embarazada de ocho meses, Albertine (Upe Lemper), una reportera investigadora del New York Times, Fiona Ulrich (Lili Taylor), una costurera confundida (Rosy de Plama) y un par de modelos que se pelean entre sí. Olivier, que es el amante de Simone, se despide con un beso y parte hacia el ae-

En el aeropuerto Charles de Gaulle, alrededor de una cinta de equipaje, los editores de revistas toman sus valijas; una reportera (Julia Roberts) se preocupa por su equipaje perdido. Cuando Kitty Potter alcanza a Olivier para una entrevista, es-te ve al misterioso hombre de Moscú, Sergei Oblomov. Ambos están usando corbatas idénticas. Se meten en la limusina de Olivier y pronto están atrapados en un embotellamiento de tráfico en el Puente Alejandro III. Lo que Sergei le dice a Olivier lo sorprende tanto que éste se ahoga y muere. En estado de pánico. Sergei salta del auto. La policía lo persigue, creyendo que es el asesino. Instalada en un taxi muy cerca, Fiona Ulrich fotografía al fugitivo Ser-

Sigue una autopista y una investi-gación policial. Las fotos de Fiona

muestran la huida de Sergei, no su cara, que es la única pista de los de-tectives. Cuando Simone se entera de la muerte de Olivier, corre hacia la morgue donde encuentra a Isabella, elegantemente llevando un vestido de Christian Dior. La investigación del asesinato continúa mientras se preparan los shows de la moda. Entre los personajes, se entremezclan relaciones e intrigas. Mientras Sergei, sin dinero, ocultándose de la policía, roba ropa y llaves de habi-taciones del hotel para poder ir a los shows de la moda donde espera en-contrar a Isabella, su mujer de hace muchos años. El se fue a Rusia. Nunca se divorciaron y ocultaron su pa-sado. Ella se casó con Olivier. Ahora Sergei quiere reunirse con su mu-jer y tener dinero. En la escena de la moda, Simone ha perdido todo, su amante, su negocio y la lealtad de su hijo. Tranquilamente planea un des-file de moda inusual que se convierte en un gran éxito. Las modelos aparecen completamente desnudas





Cuando Robert Altman llegó hace un año a París, contactó a verdaderos profesionales de la moda para que participaran del rodaje. El autor de la nota que hoy publica Página/12 en exclusiva mundial es Harri, un fotógrafo que participó de toda la filmación y fue anotando en un diario los detalles de cada día. Es casi un esbozo de novela extraído de la realidad interna de la gestación del film, que tuvo mucho de improvisación y resultó divertidísimo, pese a presiones e incidentes de todo tipo.

(Por Harri, desde París) París, 20 de octubre de 1993. Cada asiento está ocupado, cada pasillo astento esta ocupado, cada pasino atestado en el prêt-à-porter Sonia Ry-kiel. Las modelos se pavonean a lo largo de las pasarelas. Los flashes lan-zan luces blancas. Suena la música rock, Cuando el show termina, Sonia Rykiel y la modelo top Christie Tur-lington acompañan a Robert Altman hasta el final del podio.

-Comenzando en marzo de 1994

vamos a filmar una película llamada Prêtà-porter –dice Altman–. El proyecto comenzó hace diez años y fi-nalmente lo vamos a hacer.

4 de marzo de 1994. Las colecciones de moda de prêt-à-porter comien-zan hoy y la atmósfera está cargada. Los genios del cine van a los shows, la mayoría por primera vez. El públi-

co y los fotógrafos apenas los notan. En el show Comme des Garçons, Stephen Rea charla con Danny Aie-llo. A Lyle Lovett se lo ve retraído y tranquilo, sentado con las manos en-tre las rodillas. Un fotógrafo le pide a la actriz Rossy de Palma que luce una mini pollera que se pare más cer-

No te acerques demasiado -dice

IARO DE RO

Aiello. Mi mujer j

esta película.

Pocos se dan cuenta, pero los genios ya están actuando sus personas en público.

6 de marzo. Hoy es el primer día de la filmación de Altman. Comienza con el show de Christian Lacroix. Una camara Panavision cubierta descansa en el pasillo frente a la pasarela. Robert Altman se mueve entre varios lugares de filmación. A la entrada va a filmar una escena en la que tres estudiantes vestidas con la moda de Vivienne Westwood tratan de co-larse al show pero son echadas por los guardias de seguridad. Mientras en el área del show, la cámara panavisión está descubierta y lista. Se ve poderosa. Altman llama a los fotó-

 Lo que nos gustaría es darles a us-tedes muchachos, el tiempo suficiente para que saquen todas las fotogra-fías que necesiten antes del show y luego les pedimos que nos permitan continuar con nuestro trabajo -dice.

El equipo de filmación creó una turbulencia que normalmente no existe. El teatro entero será el tema

saben que están siendo observados Los genios llegan e inmediatamente son asediados por una masa de paparazzi que los mantienen como rehe-nes mientras disparan los flashes como locos. Cada uno de los genios actia con calma pero se aferra al miem-bro del equipo más cercano y no lo suelta por nada del mundo. Kim Ba-singer y Sophia Loren ofrecen sonrisas a la prensa. En el otro lado de la habitación, la cámara está rodando, grabándolo todo.

grabandolo todo:

-¡Hola Sofía, mire para acá, por favor! ¡Gracias Sofía! ¡Kim, por favor!
¡Kim, acál. ¡Hola Kim! ¡Kim, hacia
acá! ¡A la derecha! ¡Mire hacia acá,
por favor! -gritan los paparazzi.
Kim Basinger es el único genio que

tiene un guardaespaldas, proporcio-nado por un distribuidor de otra película que ella está promoviendo es-ta semana. El está parado cerca, observando sin moverse. Sin anunciarlo, todos los genios de pronto se van. Los asientos quedan conspicuamente vacíos. Regresan después de varios minutos, muy serios. Ahora están actuando. Fueron a buscar sus anota-ciones para actuar sus roles. Stephen Rea, normalmente reservado, ahora parece arrogante, hasta intimidatorio. Se oculta detrás de sus anteojos de sol, los brazos cruzados sobre su pecho, los músculos de la quijada apre-tados, la suavidad alrededor de su boca desvanecida. Observa el show sin expresión. Es el "Milo O'Brannigan" fotógrafo de estrellas de Robert Alt-

CTUACION

Formación - Entrenamiento

TALLER DE TEATRO

Auditorium San Isidro

Av del Libertador 16.138 San Isidro Miercoles 21 Hs

Cupos Limitados

man.
Sentado en la fila de adelante,
cerca está quizás el hombre a q
está imitando, el fotógrafo de e
llas en la vida real, Steven Meisel,
llegóen el Concord desde Nueva para los shows, con un sombrer tenis negro, anteojos de sol, jea una polera de cuello alto. sus br están cruzados, como los de Ster están cruzados, como los de Ster-sobre su pecho. Se lo ve arrogar intimidatorio. No hay ninguna su dad alrededor de su boca y mi-show sin expresión alguna. Dur todo el show, el elenco actúa su i-veces tomando notas, a veces mur rando entre sí. Robert Altman est trás del escenario, escuchando a vés de auriculares, preparando la

xima escena.

Cuando el show termina, todo dirigen hacia atrás del escenari masa. Las estrellas están en el ce rodeadas por los guardias de seg dad que a su vez están rodeados un círculo de fotógrafos y video meramen. Durante la recepción e bambalinas, la mayoría de los ge paricen confundidos al mezclarse los invitados habituales y no par-estar seguros de lo que Altman c re. Las estrellas están solas.

Kim Basinger hace el papel de reportera de TV estilo de belleza reña y tontona, llamada Kitty Po Está parada al lado de Christian croix, vestida con un modelo s Parece nerviosa e insegura, com fuera difícil para ella que la traten: plemente como una periodista. A perdió el control de su imagen pu ca normalmente glamorosa. Su c llo necesita un retoque, pero no

un peluquero a la vista.

-/Lista Kim? /Listo Sr. Lacr ¡Acción! -dice Altman

La forma de entrevistar de enerva al diseñador.

-¿Qué clase de pregunta estúj es ésa? -pregunta Lacroix.

-No es mi pregunta. Son pregu del guión de mi personaje -dice c

O.K. Probemos eso nuevam

dice Altman.
En general, Altman hace un n

tón de escenas con largas tomas, larga toma. La mayoría de los di tores tienen un enfoque más tradi nal: una toma establecida, un pri plano, primer plano sobre el hom Generalmente hay cinco tomas p cubrir una escena. A Altman le g mantener la cámara en movimien obtener toda la información en una ma. Para él es más real.

La entrevista se hace nuevame

para la satisfacción de todos. 16 de abril. Estación de metro Maillot. Hasta Altman está sorpidido de los hechos que tiene lugar rante la real filmación of la moda CyBianco/Xuly Bet. Robert Altr va detrás del escenario para hablar las modelos incluyendo a Georg las modelos incluyendo a deoig na Robertson y Tara Leon que tie papeles de hermanas rivales y sor únicas modelos en la película con nificativas partes habladas. Son r les fuera de cámara también y Altu quiere usar la tensión entre ellas esta escena.

-Georgianna, quiero que mues algún tipo de bronca. Tropezá con

-dice Altman. Altman comienza a filmar el esp táculo. Georgianna tropieza con ra. Tara la empuja para atrás, per una pelea desigual. Las dos mode se dirigen por la pasarela hacia el a de atrás. Georgianna ataca. Todos



CON DESCUENTOS FANTÁSTICOS TODO EL MES!

COLLEGIUM MUSICUM Sede Central: Libertad 1630 - Tel.: 815-5192 / 5892 Filiales en Belgrano, Caballito y Banfield.

Consulte por nuestro franquiciado para colegios.

ESPECIALIZADA EN ATENCION A PROFESIONALES DEL AREA DE LA SALUD. LE OFRECE:

• Servicio de secretaria privada • Agenda de tumos • Archivo de mensajes • Aranceles especiales para instituciones •

12 AÑOS DE EXPERIENCIA AVALAN NUESTROS SERVICIOS

INFORMES DE 9 A 19 HS - TEL. 954-1144/951-0680

YOGA PARA **JOVENES Y ADULTOS**

Método lyengar Gabriela So Bel - Sonia Sasia Informes: 855-6490

TELSON S.A. DISTRIBUYE LOS VIDEOS DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS DEL CINE NACIONAL.



Hasta donde llegan tus ojos UN FILM DE SILVIO FISCHBEIN

EN VENTA A PARTIR DEL 2 DE MAYO. MAIPU 853- 3º P. CAPITAL FEDERAL.





En el stand Nº 537 de Página/12 en la Feria del Libro Y Rep hizo los Barrios

RET-A- ORTER" NAJE DE

Danny Aiello corre desde el público y las separa. La acción se detiene

co y las separa. La accion se actiene pero la cámara sigue rodando. Robert Altman no gritó "¡Corten!". —¡Cref que era cierto! ¡Estaban bro-meando! –se ríe Danny Aiello. Las modelos regresan atrás del es-cenario. Todo el cuerpo de Tara está cenario. Todo el cuerpo de Tara esta temblando. Tiene arañazos sangran-tes en su cara y sus piernas. Georgian-natiene raspaduras en sus muslos y ne-cesita vendas. Esto no es una broma. Robert Altman mantuvo las cámaras rodando todo el tiempo.

-Muy bien, vamos a rodar esto de nuevo -dice Altman, dirigiéndose al público-. Cuando esta pelea empiece, no es cierta. Las únicas personas que quiero en el escenario son a Danny y a Stephen. Nadie más.

Marzo 0. Los joyeros Bulgari están dando una fiesta en un restaurante lla-mado Ledoyen cerca de Champs Elysées. Altman quería filmar durante una fiesta real. Así los invitados a la fiesta, los actores y una serie de deli-ciosas modelos Elite tienen la oportunidad de mezclarse. La seguridad es muy estricta y el edificio está rodeado de cientos de paparazzi y de curio-sos. El área exterior está alfombrada de rojo y rodeada de velas. Kim Basinger continúa sus entre-

vistas de TV como Kitty Potter entre un montón de celebridades. La diseñadora Vivienne Westwoodd y sus dos asistentes llegan usando kilts. Cher hace una aparición y muestra su tatuaje en un traje de cuero sin man-gas. Posa para los paparazzi con el di-señador Claude Montana. Las mode-los más caras del mundo están aquí, luciendo la nueva línea de joyería. Na-omi Campbell lleva un collar de oro y brillantes de \$ 250.000, Claudia Schiffer una cadena de oro con un corazón con piedras semipreciosas y bri-llantes. Linda Evangelista luce joyas de Bulgari de su colección personal. Pero Sofía Loren se lleva las palmas con un collar de rubíes y brillantes que vale \$ 1,5 que resalta su vestido esco-tado de Dior. Está espléndida. Dos brillantes se caen del collar Bulgari de Sofía. Su mucama los levanta y devuelve. Si se los hubiera quedado,

se jubilaba para siempre.
Una mañana en el hall de Relais Camé d'Or, Julia Roberts y su marido,
Lyle Lovett parten con su chofer. Julia está molesta con su vestuario, una

da y manchada con vino. Culpa a diseñadora Catherine Leterrier. La pareja se niega a viajar con ella y quiere un auto separado. En seguida llega uno para Julia y Lyle. Es el único disponible lo que real-mente enoja a Danny Aiello cuyo chofer nuevamente llega tarde. A todos los choferes se les paga lo mismo, pero la calidad de los servicios vería como el día y

-¿Ellos están recibiendo un trato preferencial? -pregunta Danny.

la noche

-No, Danny. Su chofer llegará enseguida -contesta uno de los chofe-

-Si llego a saber que están recibiendo un trato preferencial...

-advierte Danny. Marzo 15-16. Toda la producción trae sus pasaportes al Aeropuerto Charles de Gaulle, porque van a estar filmando del otro lado de la aduana.

Falta mucho tiempo para que empiece la filmación y los talentos de-ben esperar como pasajeros demorados. Julia Roberts todavía está molesta por su vestuario. Dos veces amenaza con irse del set si los paparazzi no abandonan el área.

Robert Altman llama la atención de todos. "Yo no los elegí porque son los mejores actores", dice. "Hay actores mejores que ustedes. Los elegí porque el público los va a reconocer. Se perderán si no tienen alguien a quién seguir. Ahora, les voy a pedir que mantengan su personaje todo el día. Hagan lo que quieran. Sean naturales y no se preocupen. Nos quedaremos con lo que nos guste".

–Sí, señor Altman. Está bien, señor
 –dice Julia Roberts.

Altman se acerca a Stephen Rea.

-Stephen, me gustaría que dijeras unas pocas líneas aquí. Te las escribiría, pero estoy seguro que tú lo haces mejor que yo -dice.

-Gracias, Bob -contesta Rea.

-¿Bob, puedo decir algo en la es-cena? -pregunta Marcello Mastroia-

-Seguro. Ningún problema. Marcello no tenía líneas en esta escena con el actor francés Jean-Pierre Cassel. Ahora medita durante dos días. Le ponen un micrófono inalámbrico dentro de la camisa a Marcello. Está feliz. Tiene un acento italiano pero quiere que el público sepa que está actuando de ruso. En la escena JeanPierre compra un sandwich de jamón. -Jambón, sandwich, nyett -dice Mar-

Perfecto. En tres palabras combinando el francés, el inglés y el ruso entendemos su lenguaje y sabemos de donde proviene

camiones, trailers y enormes omnibu-ses rodean a la Opera la noche de filmación. En cada esquina, un asisten-te, llevando un escudo azul de la producción de Prêt-à-porter, está para-do con un walkie-talkie y una lista y dirige a los invitados que van llegan-do. El edificio está abierto al público porque hay una representación de una ópera en el gran teatro.

Para esta escena, Altman filma una fiesta de cocktail, la cámara de Panavisión se mueve entre la multitud mientras el director mira la acción en un monitor.

Los diseñadores reales y los del cine posan para una foto del personaje que hace Stephen Rea de fotógrafo es-trella, Milo O'Brannigan. Rea está vestido con pantalones de cuero negro, un chaleco una camisa violeta y anteojos oscuros. Tranquilo y relaja-do, parece y actúa como un fotógrafo "estrella". Todos los actores crean su

propio diálogo.

-O.K. todos, se ven bárbaro, pero tienen que abrir los ojos. Gracias -di-

Marzo 9, :59 p.m. Gruesos cables cubren la entrada principal del Grand Hotel y las puertas principales están bloqueadas. Hay técnicos por todos lados y grandes camiones negros están estacionados a lo largo de la calle en ambos lados. El lobby del hotel después de medianoche está silencioso. En un rincón, a un hombre viejo de un traje azul le están arreglando el cabello. El estilista peina el cabello hacia afuera dándole un aire a Albert Einstein, El anciano es Marcello Mastroianni. En un sofá en el medio del lobby, una mujer está tirada sobre un hombre y le masajea la entrepierna. No son parte del elenco. En el mostrador de la recepción,

Robert Altman discute los ángulos de las cámaras con sus cameramen mientras los hombres de la producción mueven luces y cables. Varias gran-des pantallas de seda, llamadas mariposas, bloquean el paso entre el lobby y el mostrador de recepción.

El personal de la película está ates-

tado de gente todos hablando al mismo tiem-po. Sally Kellerman entra corriendo bus-cando a alguien y atrae la atención de todos. Sale corriendo igual de rápido.

-Esa es Hotlips. / Se acuerdan de ella de Mash? -dice un clien-

-Todos en Francia la recuerdan -dice el barman sonriendo.

Stephen Rea y Kasia Figura están sentados en el bar. Su mini pollera ajustada se le trepa aún más cuando se sube al taburete del bar. Un asistente entra al bar y llama a los talentos al área de recep-

"Preparados todos!"

Los talentos salen en fila india, in-cluyendo a Tim Robbins que está profundamente concentrado. Un fuerte sonido precede a una inundación de luz en todo el lobby del hotel, lo que parece perturbar el ritmo de la pareja tirada en el sofá. Se levantan y se van a otro lado.

¡Acción! -grita Altman.

Robert Altman, con un sweater ver-de y grandes zapatillas, le dice al elenco que hablen en el idioma que pre-fieran. Stephen Rea camina de un lado a otro usando anteojos de sol y un largo saco de cuero, luego se para frente a un espejo y sacude su pelo. To-dos hablan al mismo tiempo, lo que hace imposible seguirlos, salvo Danny Aiello cuya única voz puede oírse por encima de la multitud. Se escucha por todo el lobby del hotel.

-Hace media hora que estoy aquí. ¿Ella llegó antes? Estuve esperando aquí –grita sus líneas.

-¡Corten! Danny, decí otra vez.
-Hace media hora... -dice Alt-man-. ¡Alguna pregunta? Volvamos a nuestras posiciones del comienzo. Esto no va a funcionar la primera vez. Será como la escena del aeropuerto. Es confusa. Trabájenla. Háganla creíble. Marzo 4. Tres cómicos natura-

les, Marcello Mas-troianni, Tim Robbins y un actor francés llamado Maurice Lamy, tienen una escena juntos arriba en el pasillo del Grand Hotel. Maurice hace el papel del botones y es por lejos el más pequeño, físicamente y en reputación. Sin haber trabajado

Dani Aiello y Steven Segal conversando en un alto del rodaie. nunca en una gran producción, tiene que enfrentar ahora a dos gigantes del cine. Robert Altman se acerca, explicando brevemente una escena complicada

-¿Entendiste lo que dijo? -pregunta Marcello.

-No realmente -contesta Mauricio. -Yo tampoco. Bueno, por qué no lo hacemos así, tú vas allí, yo me que do aquí y luego vemos -responde

La primera toma debe repetirse. Altman regresa con su asistente que traduce las instrucciones. El guión no tiene diálogo.

-Bueno, pueden improvisar. Ha-blen inglés o francés o ambos si quieren -dice Altman.

Hacen la escena una vez, pero Alt-

man la quiere más graciosa.

-Diviértanse, disfruten. Hagan lo

que quieran —les dice Altman. Hacen seis tomas de la escena y terminan en menos de una hora. Altman tiene lo que quiere y sonríe amplia-

Durante el resto de la semana, la filmación tiene lugar en una habitación del hotel. Julia Roberts y Tim Robbins son los dos únicos talentos que trabajan esta semana. Tienen una pelea en la pantalla. Julia y Lyle tienen una real en la calle. No se hablan después de los campeones. Cuando bajó del auto ella lo insultó y pegó un por-tazo. Quizás a ella le gustó lo que vio a él no. Luego ella se enojó porque él se molestó.

Altman hace que Julia use buzos manchados y sin gracia y hace de Ly-le un dandy rodeado de hermosas modelos. Luego Altman cambia los ro-les. Julia actúa en la escena del dormitorio mientras Lyle está parado mirando la escena una y otra vez en los

campeones. Los Dioses Griegos nun-ca tuvieron tanto poder.

Marzo 8. El desfile de modas de Cort Romney se lleva a cabo en el Chateau Ferriere, a unos 30 kilómetros de París. Unos 250 fotógrafos, periodistas y "extras" van juntos en

continúa en pagina 8











ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller, De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

AMADA INMORTAL P/M/13-

P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabe-Ila Rossellini y Valeria Golino. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A last 13. 20, 15. 30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.30.

Monumental 1, Lavalle 780, 393-8865, A las 13.20, 15.30, 18, 20.30

y 23. Sab. trasn.: 1.30,- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

trasm.: 1.30.

ANDRE: UNA FOCA EN MI
CASA - APTAComedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 3. Corrientes 1770.
371-3742. 476-2405. A las 13.30,
15.20. 17.10, 19, 20.50 y 22.50.

CAUSA JUSTA - P/M/16De Ame Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fisibhurne
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. A las 14.10, 16.25, 18.40,
20.55 y 23.10, Sab. traiss. 1.15.
Normandie 4, Layalle 855. 3221000. A las 13.30, 15.50, 18.20,
20.40 y 23, Sáb. trasn.: 1.10. CUATRO BODAS Y UN FUNE-

CUATRO BODAS Y UN FUNK-RAL -P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO APTA-Comedia, En castellano, Con Joe

Mantegna y Lara Flynn-Boyle. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS

P/M/13 c/Res.-S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Bandèras y Jennifer Con-nelly.

nelly. **Suipacha 1**, Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

20.50 y 23.DISPAROS SOBRE BROADWAY -PM/13Comedia: De Woody Allen. Con
Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 14.45, 16.45, 18.45,
20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.Losuar 1. Av Corrientes 1743,
371-6100. A las 14.25, 16.25,
18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.:
1.20.-

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO

r/W/13 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman v Jean Bara

Oldman y Jean Reno. Losuar 2. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -Trocadero 5. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

22.10. - PTA-Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman. Atlas Lavalle. Lavalle 869, 322-936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. - Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

1.15.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.326
1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y

22.55 (Martes 14.45, 17.20 y

19.55). Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor
206.565. A las. 12.50, 15.15.

ta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30.-FACUNDO -P/M/13-

PM/13Drama, De Edward Zwick, Con Brad
Pitt, Anthony Hopkins y Aidan
Quinn.
Monumental 4, Lavalle 780, 3938865, Alas 14-45, 17-10, 20 y 22-50.
Sah trasn.: 130-1
Santa Fe 2, Ay, Santa Fe 1947, 8128980, A las 14-50, 17-30, 20:10 y
22-50. Sáb. trasn.: 1.30. EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

MASK (LA MASCARA) -AP-

TA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz. Clineptex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.

MUJERCITAS -APTA-Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Saran-

don. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000, A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-ta. 806-565. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

QUE VIVAN LOS CROTOS -

Histórica, De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Alcandro. Gran estreao en Road-Show. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22), Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/I3-Drama. De Robert Zemeckis Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14-10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30-Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17, 10, 20 y 22.50. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30-Monumental 2. Lavalle 780: 393-8865, A las 14, 16 50, 19.40 y 22.40. Sāb. trasn.: 1.30-

8865. A las 14, 16 50, 19 40 y 22.40.

Monumental 3, Lavalle 780, 393-865. A las 14, 30, 17, 10, 19,50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.Paseo Alcorta 2, Salguero y Alcorta, 805-565. A las 14, 17, 19,50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Premier 1, Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14,30, 17,10, 19,50 y 22,30 Sáb. trasn.: 1,30, 17,10, 19,50 y 22,40 Sáb. trasn.: 1,

GENERACION X (REALITY BI-

GENERACION X (REALITY BITES) - P/M/13Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30-.
HIJO DET. RIO - APTA-

HIJO DEL RIO -APTA-Drama. De Ciro Capellari. Con Nor-man Briski y Luisa Calcumil. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. Alas 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.

Sandrelli. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb.

KARATE KID 4 -APTA-Aventuras, Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARA-COL -P/M/13-

LA ESTRALEGIA DEL CARA-COL .-PM/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lématire. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. Alas 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA NAVE DE LOS LOCOS

Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gui-

llén. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. – Atlas Santa Fe2. Av. Santa Fe2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LAS COSAS DE LA VIDA

LAS COSAS DE LG.
P/M/13Atto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 13.40, 16, 18.20,
20.40 y 23.Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A
las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.2. Posadas 1245.

Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 15, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION

371-3742, 476-2405. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-

trasn.: 1.30. -

22.30 Sáb trasn : I

APTA-Documental, De Ana Poliak, Gloria, Av. De Mayo 1225, 381-6696, A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo, dde, las 14).-

SIRENAS -P/M/16-Comedia, De John Duigan. Con Ta-ra Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn. 1.

STARGATE (I.A PÚERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

SUEÑO DE LIBERTAD

P/M/13Drama. Dir.: Frank Darabont. Con
Tim Robbins y Morgan Freeman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 3715017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y
22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25
y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 2. Lavalle 820. 3221455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS

P/M/18-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -70 cean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 130 -

trasn.: 1.30. -

trasn: 1.30. UNA MUJER LLAMADA NELL
-APTADrama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565.
374-2113. Alas 14.20, 16.30, 18.40,
20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.Suipacha 2. Suipacha 442. 3221195. A las 14.20, 16.30, 18.40,
20.50 y 23.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 17 y 21.30: Mentiras Verdaderas -S/R- 15.15 y 6626. Cont.: 12.50, 17 j 25, tiras Verdaderas -S/R-19.30: Lassie. Pl. \$ 3.-

FORO GANDHI, Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo, a las 20.30: "Una Mujer es una Mujer". Miér. 19 y Dgo. 23: "Alphaville".-

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 370-0111/B. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Masculino Femenino -P/M/13- Dir.: Jean-Luc Godard. Con Jean-Pierre Léaud y Marlene Jobert, Pl. \$ 3.

Lorange, Av. Corrientes 1372, 49-2411. Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg: A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15: Miss Mary, con Julie Christie.-

CINES **DE BARRIOS**

ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. Alas 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Såb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL -P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. Alas 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

mental 1. Lavalle 780. 393-A las 13.20, 15.30, 18, 20.30

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Såb. trasn: 1.30.Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Såb. trasn: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CA-

SA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-De Arne Glimcher. Con Sean Con-De Arie Glimcher, Con Sean Connery y Laurence Fishburne, Capitol. Av. Santa Fe 1848, 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10, Sáb. trasn.: 1.15.-Normandie 4, Lavalle 855, 322-1000. A los 13.20, 15.50, 18.20 1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNE-RAL -P/M/13-RAL -P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

nelly

23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

CUIDADO! BEBE SUELTO

APTA-Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:;1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -

P/M/13 c/Res.-S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Con-

nelly. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-DISPAROS SOBRE BROAD-20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

WAY -P/M/13-Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiesty John Cu-

sack.
Athas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 14.45, 16.45, 18.45,
20.45 y 23. Sáb. trasn.; 1Losuar 1. Av. Corrientes 17.43. 3716100. A las 14.25, 16.25, 16.40,
20.50 y 23.05. Sáb. trasn.; 1.20.
Suipacha 3. Suipacha 442, 3221195. A las 14.30, 16.30, 18.30,
20.30 y 22.30. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.v 22,50, Sáb, trasn.; 1.

EL PERFECTO ASESINO

EL PERFECTU ASSINO
P/M/13 c/Res
- Thriller, De Luc Besson, Con Gary
Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 3716100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y
22.45. Sâb. trasn.: 1.10.
- Trocadero 5. Lavalie 820, 3221455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21
y 23.15. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. -

Y 25.15. Vier. Y 380. trasn.: 130.-EL REY LEON - APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2, Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.EPIDEMIA - APTADrama de aventuras. De Wolfgang
Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 3221936. A las 12.50, 15.20, 17.20.
20.20 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.20.Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015.
20.15 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.15.Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y
22.55 (Martes 14.45, 17.20, 20.20 y
22.55 (Martes 14.45, 17.20, 15.15,
1.45. 20.15 y 22.45. Vier. y Sāb.
trasn.: 1.15.Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor
tasn.: 1.30.FACUNDO - P/M/13-

rasn.: 1.30.

FACUNDO - P/M/13Histórica. De Nicolás Sarquis. Con
Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran
estreno en Road-Show,
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657, 3261822. A las 13.10, 17.25 y 21.30
(Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.:
1.30.-

(Martes 15.30 y 22). Sab. trasn.: 1.30FORREST GUMP -P/M/13Drama. De Robert Zemeckis. Con
Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A
las 14.20, 17. 19. 50 y 22. 40. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.30Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.30Monumental 2. Lavalle 780. 393Sab. trasn.: 1.30Monumental 3. Lavalle 780. 393Monumental 3. Lavalle 780. 395Sab. trasn.: 1.30Pasco Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y
22.40. Sáb. trasn.: 1.30Premier 1. Av. Corrientes 1565.
74-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50
y 22.43. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30Premier 1. Av. Corrientes 1565.
74-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50
y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

GENERACIONX (REALITY BI-

GENERACION X (REALITY BITES) - P/M/13Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrio 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.
Ocean I. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn: 1.15Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn: 1.30-

HIJO DEL RIO - APTA-Drama. De Ciro Capellari, Con Nor-man Briski y Luisa Calcumil. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. Alas 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23, Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 72 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb

KARATE KID 4 -APTA-Aventuras. Dir.: Christopher Cain, Con Noriyuki Pat Morita y Hilary

trasn.: 1.30.

Swank. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y

Página/6

LA ESTRATEGIA DEL CARA-COL -P/M/13-

COL -P/M/13-Comedia, Dir.; Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. Alas 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 4.20. -

LA NAVE DE LOS LOCOS APTA-

Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gui-

Ambassador, Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Alas 14.10, 16.10, 18.25,

LAS COSAS DE LA VIDA

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328, A las 14, 16, 18.15, 20.30

LEYENDAS DE PASION

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan

Pitt, Anthony Hopkins y Aruan Quinn.

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. Alas 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia. De Charles Russell. Con

Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-ron Díaz. Cineptex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

1.30, - Normandie 2, Lavalle 855, 322-1000. A las 14, 16,20, 18,30, 20,50 y 23,10, Sáb. trasn.; 1.20, - Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13,15, 15,15, 17,15, 19,15, 21,15 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.; 1,30,

MUJERCITAS -APTA-Drama. Dir.: Gillian Armstrongong Con Winona Ryder y Susan Saran-

trasn.: 1.30.

don. Also Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. Alas 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1-América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - Paseo Alcorfa 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

trasn.: 1.30 .-

QUE VIVAN LOS CROTOS APTA-Documental, De Ana Poliak, Gloria, Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

SIRENAS -P/M/16-Comedia. De John Duigan. Con Ta-ra Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.

Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000, A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 23, Sáb, trasn.: 1,25, -

SUEÑO DE LIBERTAD

P/M/13Drama. Dir.: Frank Darabont. Con
Tim Robbins y Morgan Freeman.
Lorea 2. Av. Corrientes 1428. 3715017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y
22.30. Sáb. trasn.: 1.10.Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25
y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.Trocadero 2. Lavalle 820. 3221455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPOS VIOLENTOS

P/M/18-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis. Gaumont, Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb.

rasn : 110 uasn.: 1.10. -Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL

UNA MUJER LLAMADA NELL APTA-Drama. De Michael Apted. Con Jo-die Foster y Liam Neeson. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sab. trans. 1. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.



COLON. Libertad 621. 382. 5414/16. Boletería: Tucumán 1111 (permanecerá cerrada hasta el Lunes 17 inclusive). Mar. a

1111 (permaneceré cerrada hasta el Lunes 17 inclusive). Mar. at Dgos. de 10 a 20.NOTAS; Los colegios primarios que descen hacer reservas para el Baller "El Cascanucces" (Próximas funciones 29/04 a las 10 y 16. 30/04 a las 17: Homenaje a Raúl Soldis, Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti, Omar Carrión y Oscar Grassi, Piano y dir, mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.

Sanguinetti.-DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. DOMINGO 23 a las 17: 2* func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORIFA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Vost. Dir. Coro Est. Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena-LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Javier Logioia (Argentina). Villa-Lobos: Choro № 10. Sciammarella: Conc. p/jaino. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía № 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. dde. el jueves 20. Platea \$10. Paraíso \$2...
Nuevos Abonados a la DROIESTA FILARMONICA

20. Platea \$ 10. Paraíso \$ 2.-Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS ARRES: Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

de Abril en Tucumán 1111.
MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN, Corrientes 1530. 3748611. SALA MARTIN CORONADO: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Dir.:
Oscar Araiz. Presentando las
corcegrafías Rebounds, de A.
Gomes y Los cuatro temperamentos, de O. Araiz. Mús.: P.
Hindemith. Hoy (despedida) a las
21. Pl. \$12. Pull. \$ 8.SALA CASACUBERTA: BRILLA POR AUSENCIA, de Susana
Gutiérrez Posse. Dir.: Omar

LA POR AUSENCIA, de Susana Gutiérrez Posse. Dir: Omar Grasso, Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. \$6) a Dgo. a las 21,30. Pl. \$12.

A CUNILL CABANELLAS SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALI-EL HOMBRE DE LAS VALI-JAS, de Eugene Ionesco. Adapt: Agustín Alezzo y Roberto del TMGSM. Dir. Gral: Agustín Alezzo. Miér. (pop. \$ 6) a Sáb. a las 21. Pl. \$ 12.-LOS DIAS FELICES, de Samuel

LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir. Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. 8 6) y Dgo. a las 2. 1. P. S. 12. Hasta et 30 de abril-CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a 36a. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita-

Mar. a Sáb. a las 19. Dgo, a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo, a las 20.30. Sáb. a las 21: POR AMOR AL ARLT - AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz. Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase, Loc. en vta. dde. \$5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al 10S 30% desc. Mar. a las 21: HERMANAS VERA, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Chango Spasiuk y Nacha Roldán. Loc. dde. \$5. Mar. a las 21: FESTIVAL LYSY. El maestro Alberto Lysy con la Camerata Lysy-Gostad. Interpetarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en remayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de H.

Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak: Marti; Waldesrule, de A. Dyora; Suite Española pivolín, de J. Para, Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. \$5.-Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO. DE BUENOS AIRES. Dir. García y Garello. Entrada libre y gratuita. Vier. a las 23 45; ALEJANDRO POLINA con "I'A VENYSANZA

VIET. 2 183 20.40; ADEGARDAD DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gra-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: I MEDICI CON-CERT y GATO PETERS en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en via. dde. \$ 10. Preestrenos Sáb. y Bgo. a las 20: 5 BAILES 5. Idea y Dir.: Victor Pronect. Divervida comedia repre-

Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier, y Sáb. a las 20. Dgos, a las 19. Loc. dde. \$ 8.-A ISI 19. LOC. dde. \$ 8.
NACIONAL CERVANTES.
Libertad \$15. \$16-4224. \$ALA

MAYOR: Juey. a \$45. a las 21.

Dgo. a las 20. "BABILONIA", de

Armando Discépolo. Dir.:

Villanueva Cosse; y Juey. a \$50.

Justina 20. "Babilonia", de

Alas 22.15. Dgos. a las 21. 15. "EL

ORGANITO", de Armando y

Brainue Cara Pal-ORGANITO", de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir. Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo,

Enrique Santos Diace,
Higo Urquijo. Con Héctor
Bidonde, Franklin Caicedo,
Lucrecia Capello y gran elenco. Pl.
15. Juev. pop. \$ 8.SALON DORADO: Juev. a Sáb. a
las 19: EL PAN DE LA MELITONA, textos de Góngora, García
Lorca, Machado, Quevedo y otros.
Recitados por María Luisa
Robiedo Guit. inv.: Oscar
Migueles. Dir.: Norma Aleandro.
Loc. \$ 12 (incl. serv. de confit.).
SALA ARGENTINA: Juev. y
Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. CARICIAS, desegri beliete. Di Napoli, A. Blanco, P. Bontá, D. Di Napoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. \$ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años. Estreno

ABANICO CULTURAL.
Moreno 3281, 806-4511, Lun. a
Vier. Teatro interactivo para el
alumpado. A las 9, 10.30, 14.30,
16 y 18: JETTATORE, LAS DE
BARRANCO, LOS ARBOLES
MUERRN DE PIE, LA ZAPAT CULTURAL. ERA PRODIGIOSA y otras. D Gral.: Oscar Sucre. Profesores padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir. Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. 5. 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: UPROAR IN THE HOUSE, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri-Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30; LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral. Eduardo Demaestri.-

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUS-TICIERA "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España; * POR LAS CALLES zarzuela, el baile y el canto de España: *POR LAS CALLES DE MADRID III * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier., a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.—

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escucharcon el corazón ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5. LATINOS en "PORQUE SOMOS GRANDES". Orquesta en escena. Dir. Gral.; Ricordo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

a las 21.
AUDITORIO BAUEN. Callao 300, 372-6906. Dgo. a las 20,30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: 3 BARTIONOS PARA LA ZARZUELA. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. de música. Juev. a São. a las 21.30: HISTO-RIASECONOMICOMICAS, de Enrique Silberstein, Con. H.

RIAS ECONOMICOMICAS, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. \$ 12. Sala climati-zada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170, Vier.

Domingo 16 de abril de 1995

y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: HUMORADAS BREVES, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y odías rusas tradicional vite, Dir.: Héctor Sandr

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

URDAPILLETA y TORTONESE

URDAPILLETA Y TOR-TONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: ROMERIAS EN EL AVENIDA. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor. Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. L. López Libares y A. Júregui Lorda. Org. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Org.: Lito Valle. Loc. del \$ 5. Dess. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Mér. a Valle, Loc, dde, \$ 5, Desc, a Jub, Doc, y Est, Loc, en vta, Miér, a Vier, a las 21, Sáb, a las 18.30 y 22, Dgo, a las 20.-

22. Dgo. a las 20.
BABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las
21: ROJOS GLOBOS ROJOS,
de Eduardo "Tato" Pavlovsky.
Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con
E. Pavlovsky, S. Evans y. E.
Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): LA NOCHE DEL
CRIMEN, Un Misterio para
Disfrutar. Dir.: C. Canosa y. C.
Risso Patrón. Con C. Canosa, C.
De Matifa, J. Iriberri, F. Martín,
C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L.
Sterlino. Sáb. a las 23: El
Periférico de Objetos plaz.
CAMARA GESELL, de D.
Veronese. Dir.: D. Veronese y E.
García Webbi. Con L. Yusem y el
Periférico de Objetos. Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. alas 21. Ricardo Darfu y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endingos", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dire: Emilio Alfaro. Silvina Bosco y Nici Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI MIGUEL ANGEL CERUTTI LOS BELLOS Y LAS BES-TIAS, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-CAFE TORTONI, Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30:
"MUERTE", una comedia de
Woody Allen. Con María Inés
Azarri, Daniela Casalla y elenco.

Dir.: Naón Soibelzohr Dir. Naon Sottelzonn.

CATULO CASTILLO. Bmć.
Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a. las. 20.30. Sab. 19. La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe. Lincovsky y Leonor Manso en: EL PATIO DE ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA, experiencis 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: Adriana Genta. Intérprete: Angela Correa. Dir.: Verónlea Oddó. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. \$ 6.-

6.CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN. Sarmiento 1551. 3741251/9. AUD. ENRIQUE
MUINO: Sõb. a las 21.30. Dgo. a
las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano.
Con Alicia Bellan y Livia Fernán.
Dic.: Santiago Doria. Loc. \$ 3.SALA ETC. Sáb. a las 21. Dgo. a
las 20: "OSCAR WILDE". Dir.:
Julio Ordano. Pl. \$ 5.-

7-PANORAMA DE

LA RAI, Periodístico

Infantil, con Las

7-EL PAIS QUE NO

7-LA SANTA MISA

Dalinas

MIRAMOS

8.50

9.00

NUBELUZ.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: NOCHE FLAMENCA, con E. Rivera, A. FLAMENCA, con E. Rivera, A Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A Di Stéfano. Ausp. Offic. Cult Embaj. de España. Dgo. a las 20 ZARZUELA EN EL COLO ZARZUELA EN EL COLO-NIAL, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord:, A. Soto. Pia. en esc.: M. Montorfano. Desc, a jubil, y est. Tarj. de Créd. Loc. en

VIA.CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. 49-3465/85. Juev. a las 21.
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS
MACOCOS en: GUISO DE
MACOCOS. Pl. \$ 8. Dgo. a las
19: UN TRIANGULO DE
AMOR EN OTOÑO, de O.
Midici. Con A. M. Romero, O.
de la Guardia, P. Hasan y A.
Predacino. Dir.: Gogó Castafeda.
Pl. \$ 10. Desc. a jub. y grupos.
Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: EL ULTIMO VARON. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531, Vier. y Sáb. a las 21: FIN DE FARTIDA, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. \$ 10.-

DEL CENTRO, Sarmiento 1249 DEL CENTRO. Sarmiento 1249.
372-9919. 9º año de éxito: Juev. y
Vier. a las 23 y l. Sáb. a las 21. 81.
33. 0 y l. 30. Dgo. a las 21. 81.
Genial Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs. Ast Casi
1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22. 30. Dgo. (popular) a las 21. LA PASAJERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TER. CEIRO: GALAS ZARZUELA, con Burello, Muñarriz, Tacal, DE CARCELLA, CON TACAL D'Onofrio, Jesócrates y Toibero Dir.: Sofía de Rey. Pl. \$ 15. Jubil y Est. \$ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: EL GUARDIAN DE LA LEY, de Kafka; INTERIOR, de Maeterlinck. Operas de cámara de

Maeterlinck. Operas use W. Frandjie.
W. Frandjie.
Vier. a las 21.30: MAL-INCHE, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con. P. Gasparini. Vier. a las 23.15: EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de J. Orton. Dir. A. Maggi. Sab. a las 21. Dgo. a las 19.30: RETRATO DE UNA PASION HIOTA, por

PASION HIUTA, por Metateatro.
SALA 3: Vier. a las 21,30: LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA, de L. Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: GRISELDA EN LA CUERDA, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. \$ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: "Noche por 4", de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. "Charly y la Prostituta", de P. Heller. Vier. a la 1. Dgo. a las 21: "Psico Psexion", de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "Psico Psexion", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 30. Dgo. a las 22: "La Dixputa", de G. Villalba. Sáb. a las 23: "Rifar el Corazón", de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. ESCUELA CENTRAL. Estados

2-DIBUSHOW.

Dibujos animados.

2-CLASICOS INFANTILES.

2-QUIERO DETEN-

9-PARECE QUE

11-LA FAMILIA BENVENUTO.

7-AUTODROMO

2-SALA DOS PRO-

AYER.

ER EL TIEMPO

Periodístico

13.00

FUE

7-CAMPEONES

Dgo. a las 22: "Tango, Vos y Lisy", con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

Lisy", con Lisy MacLean. Locen vta. del. las 15.FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312, 49-0656. TER-CER PISO: Miér. a las 21.30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS. PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winter. Loc. \$ 20 (Est. y Jub. \$ 10).Vier. y \$3b. a las 0: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y \$áb. (Loc. \$ 25) a las 21.30: GEORGINA ESTA RE VISTA", sfidea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc. SEXTO PISO: Mar y Miér. a las 21: el TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobar MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$ 20 (Est. y jub. \$ 10).

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PER-SONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel ledvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. \$ 15.-

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Neruda, Pta. a Mabel Manzotti y Daniel Marcove en: VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.—Sala Pablo Picasso. Pta. a China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular § 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.—Sala Roberto Arit. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: OPERA, CASTIDAD & VOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.—Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posea: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.—Presenta a Gustavo Belatiti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE. de Fontamarosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier.

SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21 .-

y Sáb. a las 21.
LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo.
a las 20.30; "Mahagonny" (La
Pequeña), de Kurt Weill y Bert
Brecht, Vers. en castellan de
Daniel Suárez Marzal. Con
Cecilia Aguirre Paz. Celina
Torres, Sergio Spina y elenco. Dir.
Mus: Tavier Zentner. Dir. Marcelo Lombardero, Loc. \$

LIBERARTE. Corrientes 1555 Jasta Liberakte. Corrientes 1555.
375-2341. Juev. a las 21: EL
MENEFREGAZO, de Morales y
Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini.
Vier. a las 21: Sáb. a las 22: Grupo
de Teatro Socolaye pta.: EL
NUEVO MUNDO, de C. NUEVO MUNDO, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30 Grupo Telón Cortado pta.: ULTIMO PASEO (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: CAMPI en HUMOR NEGRO. Sáb. a las 0:

TOTIPO

13-CINE

15.00

MO.

DISNEY

16.00

17.00

COLECCION

MOTOCICLIS-

11-EL MUNDO DE

9-DOMINGOS DE

7-RALLY Y ALGO

DOMINGUERA

BANDA

Kelonios

SAB. 24 hs.

LOS KELONIOS en HICE
DURITO, nuevo espectáculo de

N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb, a
la 1.30: Liberarte Varieté pta.:

JUERGA FLAMENCA
(bulerías, soled, alegrías, tangos,
sevillanas). Dgo. a las 20: Y A
OTRA COSA MARIPOSA, de S.
Torres Molina. Dir.: S. Baylé.
Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en
Vocación de Servicio.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor:
VIVA LA REVISTA EN EL
MAIPO. Dirección: Renata
Schussheim y José María
Paolantonio. Mar. Juev. a las 21.
Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a
las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. MANZANA DE LAS LUCES.

Perú 294. 342-9930. Sãb. a las 21:
"DOMINGOS DE LLUVIA",
s/adapt. de la obra homónima de
J. M. Paolantonio. Teatro del
absurdo con act. y dir. de D.
Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo .-

Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa

Show.-Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.-

OPERA PRIMA, Paraná 1259 STEAR FAINTA. Farana 12.59.
812-8271. Juev. y Vier. a las
20.30: ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración
oral a cargo de Ana María Bovo.
Menú literario y gastronómico \$
12.

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA
VIDA DE MIS TIAS, basado en
"MUJERES DE OJOS "MUJERS DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

PAYRO, San Martin 766, 312-PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier, y Sáh a las 22. 92. a las 20.30: * RAYUELA * De Cortázar. Dir. Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc. Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

DESC. 483, YJOIN TEATRO.
COrrientes 1524. 49-1900. Juev. a
Dgo. a las 21: el, unipersonal de
Ana Acosta: COMO REL
LENAR UN BIKINI SALVAJE,
de Miguel Falabella. Dir.: Víctor
García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. elímat..-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 374-8611, SALA CASACUBERTA; "La Leyenda de Robin Hood". "La Leyenda de Robin Hood".
Dramaturgai: Mauricio Kartun y
Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice.
Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. \$ 6.SALA MARTIN CORONADO:
"Locos Recuerdos". Libro y
Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos
March, Flavio Posca y elenco. Coreog: D. Petroni y R. Pashkus.
Sáb. v Deo. a las 15 Pl. y Pull. \$
\$ Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$

MUNICIPAL PRESIDENTE
ALVEAR. Av. Corrientes 1659.
374-6076. EN EL ANFITEATRO
IJAN BAUTISTA ALBERDI
(Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. 23 a las 16. "Las Travesuras de Lucerita", con los titeres de Sarahh Bianchi.

PELICU-

13-I AS

20.00

21.00

MOS

TODOS

2-SALA DOS

DEL DOMINGO

DE

LAS DE DISNEY

7-LOCADEMIA DE

CONDUCTORES

9-NUEVEDIARIO

11-TIME TRAX 13-ACAPULCO

7- LA GRAN NOCHE

9-QUE APOSTA-

11-JUGATE CON

13-PIE GRANDE Y

Página/

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azu-les", comedia insólita de Daniel Boan, Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (debut) a las 18: por 1º vezen teatro, en vivo: "Los Picapiedras", de Marisé Montei-ro. Dir.: Beatriz Galán. Especta-cular comedia musical. Invitados. El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo, a las 15: Tf-teres: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez, A las 16: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: Que las Hay...las Hay, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4 Sáb. y Dgos. a las 16.45: "Piru-lita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón", comedia musical con au toría v dirección de Daniel Fabri. CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040

LETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Copro-ducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE, Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: "Cui-dado...se Escaparon los Títe-res". Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Liberta-dor 13900. Martinez. 793-8741. Dgo. a las 15; "El show de Ca-rozo y Narizota". Los maravillo-sos muñecos de José Luis Tele-cher. A las 16.30: "Ding Dong Clown", de Héctor Malamud. A las 18; "El Flautista de Hame-lin", vers de Daniel Navarro del lin", vers. de Daniel Navarro s/ cuento homónimo. Pl. \$ 8, abu litos gratis

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Co-media musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

GALERA ENCANTADA. Co-rrientes 3671. 89-6589, Sáb. a las 16; "Saquen una Holpa" sug. de 6 a 12 años), Dgos. a las 16; "Eclipse de Amor" (sug. de 2 a 9 años), amba de Héctor Pesa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bó-veda y elenco, Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic, Loc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Ca licchio, Gaby Goldberg y Gusta vo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un especiáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$10...

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIU-DAD DE BUENOS AIRES "GA-LILEO GALILEI". Espectácu-"EL CIELO DE BUENOS AI

LOS HENDERSON

2-HORARIO CEN-

8-REPORTER

DEL

DE

22.00

TRAL

LOTO.

23.55

ESSO

24.00

13-NBA

7-ATC 24.

00.30

7-SORTEO

18-FUTBOL

9-PUBLICITY

RES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Pa-ra Mayores de 7 años- Loc. \$ 4. "LASER SHOW" COSMIC FAN-TASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público-Loc. \$ 5.

SHOPPYLANDIA PARK. AV Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pi-sos totalmente cubiertos con juesos totalmente cubiertos con jue-gos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Afracción. Unica Mon-taña Rusa de Água, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316, 331-1872/6146, Lun. a Sáb. dde. las 1872/6146. Lun, a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un sucial, con la voz de can-tantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días de 21 a
5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. Tango-Show-Baile.
Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856, 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. BAUEN. Orquesta en vivo. Diviértase con no-sotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. Comidas internacionales.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a Sáb. a las 23.30: TANGO, con RU-BEN JUAREZ (Premio Estrella de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola -CAFE TORTONI, Av. de Mayo

REP. SELECTION AV. GE MAYO 829. 342-4328. Juev. a laz 21: LA PORTEÑA JAZZ BAND y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIE-RE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros-vier a las 23 do 12º año conse-Vier. a las 23.30: 12° año conse-cutivo: CREOLE JAZZ BAND

cutivo: CREOLE JAZZ BAND
Jazz-Humor-Blues, Presntando
su 5º trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Euele. Amb. Climat, Pl. 512 (dil. vier.
de c/mes \$ 7).\$\$5b. a las 23.15: FENIX JAZZ
BAND (18 Años Consecutivos!ly.
Regresan al Tortoni los clásicos
shows de jazz tradicional y elblues
original. Con F. Cortinez, H. Garcia, G. Riportella, J. Palmieri, E.
Carrizo, E. Gutiérrez y O. LineTo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS N° 1 DEL TANGO", con
SEXTETO MAYOR, VIRGINIA
LUQUE, JUAN CARLOS COPES
Y MARIA. NIEVES, ENRIQUE
DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: Roberto Erbín. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento priva do gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: MA-RIA HEGUIZ en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES, H. Yrigo-yen 733. 642-7705. 652-1138, 8áb. a las 22: CEPA-COPAS-BAILE-SHOW, Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintosy Los Antillanos. Dir. Mus. L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena \$ 29, canilla libre.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633 2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Ha-cete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad, 476-2843. Dgo. a las 21: RYTMIKO.-

Dgo. a las 21: RYTMIKOFINISTERRA. Paraguay 3532.
824-7113. Mar. a las 21: LA MELANGE. Café, vino y algo más.
Pta. a NATASHA. Juev. a las 23.
Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE
BRASILERO, con Sergio Luisinho. Vier. a las 23.21: CONTAR JUNTOS ES. MUY BUENO, Narraciones con Marta Lorente y José Campanari. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con Marta Lorente y José
Campanari. Dgo. a las 20.30:
VARIACIONES CON. TON Y
SON, con Carla Gianini y Gustavod et Tanti.

FORO GANDHL Av Corriente.

TANGOS, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23:
TANGOS, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23:
LUIS BORDA CUARTETO. M.
Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTA CULO DE TANGO Y FOLCLO RE. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar .-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Consnows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. a las 21 · GERARDO PEVRANO. Vier. 21;
JULIA ZENKO. Sáb. 22; "MARIA CANTA EL TANGO" con
MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO. Sáb. 29; SANDRA
MIHANOVICH. Estac, propio. Aire acond. Sonríe el Conde te

LOS DOS PIANITOS, I M. Ginffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con Los Dos días en San Telmo y con Los Dos Pianitos. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo, Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Be-llia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Bran-de. Cena Show \$ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

LA COSTA

MAR DEL PLATA

ODEON, Entre Ríos 1828, 4-2753. Juev, y Vier, a las 21.30, Sáb, a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Ca-rreras, Violeta Rivas y Marty Co-ens en: BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de ho-nor: Eva Franco. Libro y Dir.: En-rique Carreras. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Sáb. (despe-dida) a las 21: Analía Gadé y Mar-ta González en: ¡POBRES AN-GELITAS!, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adria-na Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras, Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil.-

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dár-sena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 persomas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16-

Sab. y Dgos. 11.30 y 16-A QUARUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidáble. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diaria-mente de 9.30 a 19.30 (Boleteria cierra a las 17. Parque: 19.30).-



UIARIO DEL RODAJE DE "PRET-A-PORTER"

tres ómnibus violeta previstos por la

Cuando llegan al Chateau, los portones se abren automáticamente. Todos salen de los omnibuses y se encuentran que un buffet a la luz de las velas los espera en una enorme carpa antes de ir a la sala principal del chateau. Los fotógrafos toman sus posiciones junto a la pasarela.

Robert Altman se dirige al público. "Varnos a hacer una pequeña toma aquí así que les voy a pedir que no hablen fuerte pero que actúen como si estuvieran viendo un desfile de moda. Y Danny habla más de lo que harías en su voz

normal".

Durante la filmación de la tarde Danny Aiello improvisa la mayor parte de sus bromas, a medida que los ta-lentos van entrando. Robert Altman hace un anuncio antes que Kim Basinger haga su entrada.

-Fotógrafos, tómense un minuto, no 27 como hacen normalmente. Tomen un minuto o estaremos haciendo esto toda la noche porque ustedes bloquean mi cámara permanentemente. Kitty, ella es Elsa Klench y ustedes ya le sacaron

Luego le dice al grupo de talentos:

-Todo esto va a estar sucediendo, así que ustedes tienen que seguir la corriente. Confundan los nombres. No les importa. Los van a empujar de aquí para allá.

Luego Altman habla con Lyle Lovett

-Lyle, tu interés principal son las jovencitas a tu izquierda.

-¡O.K. Acción! Danny Aiello grita sus líneas a través del Cuarto, "Sr. Bellafonte, que bue-no verlo. Qué tal si nos can-

ta una canción mientras está

aquí, Day O.

Harry Bellafonte hace una pequeña aparición, haciendo de él mismo yendo a un desfile de moda. La única voz audible en la habitación es la de Danny. Los otros talentos pueden murmurar e igual serán grabados porque tienenmicrófonos, pero el público no escucha nada y la escena

los talentos ni el público tienen idea de a quién sigue la cámara.

-¡Corten! Créanlo o no, no estuvo mal -dice Altman sonriendo-. Todos estuvieron bien.

29 de marzo. La filmación de hoy tiene pocos "extras". La primera escena del día es un show de moda. Los talentos toman sus asientos a lo largo de la primera fila. A los fotógrafos se les dice que se sienten junto a la pasarela, la pasarela está toda sucia. Un fotógrafo limpia el área y tira la basura antes de enterarse que esta fue cuidadosamente colocada ahí por los asistentes para que el lugar pareciera más "real". El públientado y esperando. Harry Bellafonte llega dos horas después de la hora prevista para la filmación así que Altman tuvo que recomponer los hora-rios de la filmación de la escena. son las

-Buenos días Harry, ¿te dormiste? -pregunta Altman.
-Buenos días Sire -responde Bella-

fonte con una reverencia.

—¿Listo Harry?

El show se filma nuevamente pero le falta la electricidad de la noche anterior. Solo una modelo por vez recorre la pa sarela al son de una música clásica. El cameraman y el asistente se quejan por que no hay suficiente movimiento ni fla

-¿No pueden usar los flashes? -le pregunta el asistente a los fotógrafos

-Las cámaras que nos dieron no tie-nen baterías -contesta un extra.

El asistente señala a unos pocos ex-

-Vos, parate durante el desfile y cruzá frente a la cámara. Está demasiado

A todos les gusta Kasia Figura, a todos los hombres por lo menos. Duran-te un alto, Harry Bellafonte bromea con ella. Danny juguetonamente la empuja desde atrás. Robert Altman habla con

tanto Lauren Bacall pide un café. El personal nervioso corre a la cantina pero se olvida si ella lo quiere solo o con leche, así que le traen ambos y ella corre de vuelta con uno en cada mano.

-No quiero café, Ouiero Badoit -di-

Cerca de la cantina, detrás del chateau, Lauren camina naturalmente con ruleros hasta su camarín, justo cuando llega Sofía Loren bien vestida. Las dos se abrazan. Un asistente detiene a unos jóvenes fotógrafos que intentan sacarle fotos a Lauren porque la escena no la beneficia. Sin embargo, lo que es sorprendente es la soltura con la que ella camina. Aún en jean, en camiseta y ruleros, tiene gracia y elegancia y se comporta como si el lugar le perteneciese.

Adentro, Marcello Mastroianni da

varias entrevistas consecutivas mientras está sentado en un sillón de director. Cuando un periodista se va, otro toma

En la próxima escena, actúan todos los "extras". Todos los otros fotógrafos deben pararse lejos de la visión de la cá-mara. Se les dice que dificulten el paso de Kim Basinger. Harry Bellafonte sa-

-¡Harry! ¿Puedo sacar una foto? ¡Gracias Harry! -grita un extra. Harry se detiene para las fotos y son-

ríe a las lentes. Kim lo entrevista. Sophia Loren se pierde en la multitud.

–¡Isabella! ¡Isabella, puedo tener una

foto! ¡Isabella, una sonrisa por favor!.

Ella posa para la cámara. Todos los fotógrafos de atrás empujan para obte-



ner fotos Marcello Mas troianni que estuvo oculto detrás de una puerta, se acer ca. Mira los preciosos ojos de Sofía y ella se desmaya como planeado. Dos guardias se paran detrás de ella para que no caiga.

No dejen que se golpee

mucho, o ustedes pagarán la cuenta -dice Robert Altman.

-Del sombrero -añade Sofía Loren. Del sombrero. Asegúrense que no se rompa el sombrero -dice Altman. Cuando Sofía se desmaya, todos los talentos se precipitan y la rodean. Stephen Rea le fotografía, Harry Bellafonte se arrodilla a un lado y Danny del otro, usando un abanico de bolsillo para dar-

 Ouizá necesite respiración boca a boca -dice Danny Aiello. -Yo lo haré -se ofrece Harry Bella-

-No, yo lo haré -dice Danny. Todos se ríen, incluso Sophia, que se

supone que está inconsciente.

-No digas mis líneas -dice Danny. Oh. cállate. Estov harta de oír tu voz dice Lauren Bacall a Danny Aiello.

Esa línea no estaba pensada. El actor británico Rupert Everett añade un comentario y Danny explota. -¡Si escucho una sola palabra más tuva, te

rompo el alma! Sam Robads salta entre los dos y lo abraza a Danny sacándolo del set.

Danny le grita a Lauren Bacall: "¡me has estado molestando todo el día!"

Esas líneas tampoco estaban pensa-das, pero el incidente salió a la luz en la prensa internacional. Lauren mira para otro lado y hace señas de que Danny está loco. El se calma y vuela para continuar con la escena.

-¿Harry Bellafonte, nos puede decir lo que está haciendo usted en París?

El contesta pero su atención está puesta en Sophia. La locura comienza. -¡Oh, mi Dios! Isabella de la Fontai-



ne se desmayó. ¿Alguien me puede decir si está bien? ¿Está muerta? -le pregunta Kim a la gente.

No. Sólo se desmayó. ¡Está bien! -dice alguien.

-¡O.K. corten! Estuvo muy bien. Pro-

bemos de nuevo -dice Altman. Abril 12-13. Durante dos días el castillo de piedra del museo Cluny en el Barrio Latino está rode ado por una fuer-za invasora de los familiares camiones negros de la filmación. El equipo anda por la vereda porque no se le permite la

Adentro, la escena de trasfondo anda tal como planeada: las modelos se visten, se maquillan y se prueban. Sin embargo, cuando Kim Basinger llega para hacer las entrevistas, un silencio invade el cuarto mientras las modelos dejan de hacer lo que estaban haciendo

Es hermosa -dice una modelo llamada Victoria.

mada Victoria.

-Igual que en las películas -contesta otra llamada Jan Marie.

-¡Corten! -grita Allman.

-Creo que es la única palabra que sabe en francés -se ríe Victoria.

-¡Más ruido!¡Más ruido!¡Están muy silenciosas! -grita el sonidista. -Actúen como lo harían durante un

show. Hablen fuerte -alienta Altman. Cada ajuste de cámara, lleva tiempo

para preparar. Las modelos y los talen-tos se mezclan y disfrutan del almuerzo juntos. Cuando Lauren Bacall se ríe, el sonido resuena a través de toda la habitación. Anouk Aimée llama la aten-ción de todos al buscar un teléfono para llamar a su casa en el 18 arrondis-

-Asegúrese que todos los gatos reci ban suficiente agua -dice por teléfono. La cantante Ute Lemper, embarazada La cantante de L'Empet, ennatazana due espera un varón y ya lo llamó Max. -¿Querés sentir la cabeza? -le pre-gunta Ute a Jan Marie. Ute levanta su

camisa y saca su gran panza para que Jan Marie la toque.

Sonia y Natalie Rykiel ahora van todos los días a la filmación. Anouk Aimeé estudió todos los aspectos de ser una diseñadora de modas en el atelier Rykiel. Mientras el equipo se prepara nara filmar un ensavo de un desfile, a Robert Altman le gusta lo que ve pero a Sonia Rykiel no le gusta. —Las modelos usan maquillaje todo

el día durante los shows -dice Sonia-Los ensayos generalmente son a la no-che, después de los desfiles. Su piel está gritando para que le saque el maqui llaje. Estas modelos se han puesto maquillaje para la película. Los modelos en un desfile no usan maquillaje durante un ensayo"

-Todas las modelos deben sacarse su maquillaje -instruye Altman. Rodeada por expertos en la moda y en el cine, Anouk Aimeé parece insegura de sí mis ma. Axel y Rosy de Palma le dan cons-tante apoyo. Axel ha visto todas las películas de Anouk y realmente quiere que brille.

-Anouk, te ves maravillosa. No te preocupes -dice Axel.

Anouk está nerviosa por varios mo-tivos. Uno, porque es parte de su nanivos. Uno, porque es para e e su na-turaleza, lo que puede ser la razón por la que Altman la eligió para la dise-ñadora Simone Lo. Sin embargo, Alt-man no sería Altman si no provoca-ra. El quiere que ella esté desnuda frente al público de periodistas fran-ceses en su show de moda La actrizceses en su show de moda. La actriz ceses en su show de moda. La actriz nunca hizo un desnudo en escena, ni hace una generación. ¿Cómo creen que pueda estar dispuesta cuando se acerca a la edad de jubilarse? Se lle-ga a un acuerdo en el que ella usará una malla muy fina de color piel y estará parcialmente cubierta por un gran ramo de flores.

Robert Altman ronda el area, Está nervioso y sabe exactamente lo que quiere, aún si debe ser improvisado. Trata a todo el mundo como impor-tante. Se acerca a Axel y la palmea en el hombro.





2da. SEMANA - CINE PREMIER 1

Ciro Cappellari producción: MANO FILM praductor: Alberto Kitzler música: Dino Saluzzi montale: Tania Stöcklin actores principales Juan R. López, Gabriel Tureo, Luisa Calcumil. Norman Briski. PALEPH PRODUCCIONES S.A.

Un film de

Ciro Cappellari

guión, dirección y cámara :